



# THALASSA

wall hanging / room divider  
Teresa Carnuccio X Materiae Edizioni Napoli

[TERESACARNUCCIO.COM](http://TERESACARNUCCIO.COM) // [SPAZIOMATERIAE.COM](http://SPAZIOMATERIAE.COM)



## **THALASSA**

Ispirata alle increspature delle onde e alla texture delle nostre coste rocciose, Thalassa porta gli elementi naturali all'interno degli ambienti antropizzati sia evocandoli con le sue caratteristiche estetiche che in senso letterale poiché è realizzata in sinergia con il sole, la sabbia e il mare con l'antica tecnica fotografica della cianotipia.



- **dimensioni:** L 160 cm H 240 cm, realizzabile anche in altre dimensioni.
- **peso:** ca. 3 kg
- **materiali:** cianotipia su lino italiano tessuto artigianalmente, sistema di sostegno in ottone naturale.
- **installazione:** Thalassa può essere installata sia a parete, come elemento decorativo, che a soffitto, come elemento divisorio tra spazi diversi di un unico ambiente.



## **PROCESSO CREATIVO**

Il processo creativo alla base di questo progetto è un vero e proprio percorso che parte da una accurata sperimentazione con materiali, segni e formule diverse fino ad arrivare ad un risultato riproducibile che conserva però un carattere di imprevedibilità dato dalla collaborazione con la natura.

Nel realizzare il cianotipo mi pongo in ascolto degli elementi: il sole, il vento, il mare, per assecondarne la forza e le caratteristiche.  
In questo senso la creazione di Thalassa è per me una forma di meditazione e di riconnessione alla natura.



La **cianotipia** è un antico metodo di stampa fotografica caratterizzata dal tipico colore Blu di Prussia.

Il Ferrico Ammonio Citrato e il Potassio Ferricianuro (sostanze non rischiose per la salute) sono due sali che, una volta mescolati assieme, reagiscono di fronte alla luce solare dando origine a un'immagine permanente di una elegante tonalità blu intensa.

Per la realizzazione di **Thalassa** non viene usato un negativo vero e proprio: il motivo decorativo è realizzato attraverso delle attente piegature del tessuto, che viene così imbibito nella soluzione sensibilizzante solo in alcuni punti e lasciato asciugare al buio. Verrà in parte esposto alla luce e in parte coperto dalla sabbia e poi fissato dalle onde del mare.

La parte superiore dell'opera non è fissata e muterà con il tempo in base alle condizioni di luminosità e umidità della stanza nella quale verrà installata, rendendo l'opera viva e in continua evoluzione.



