

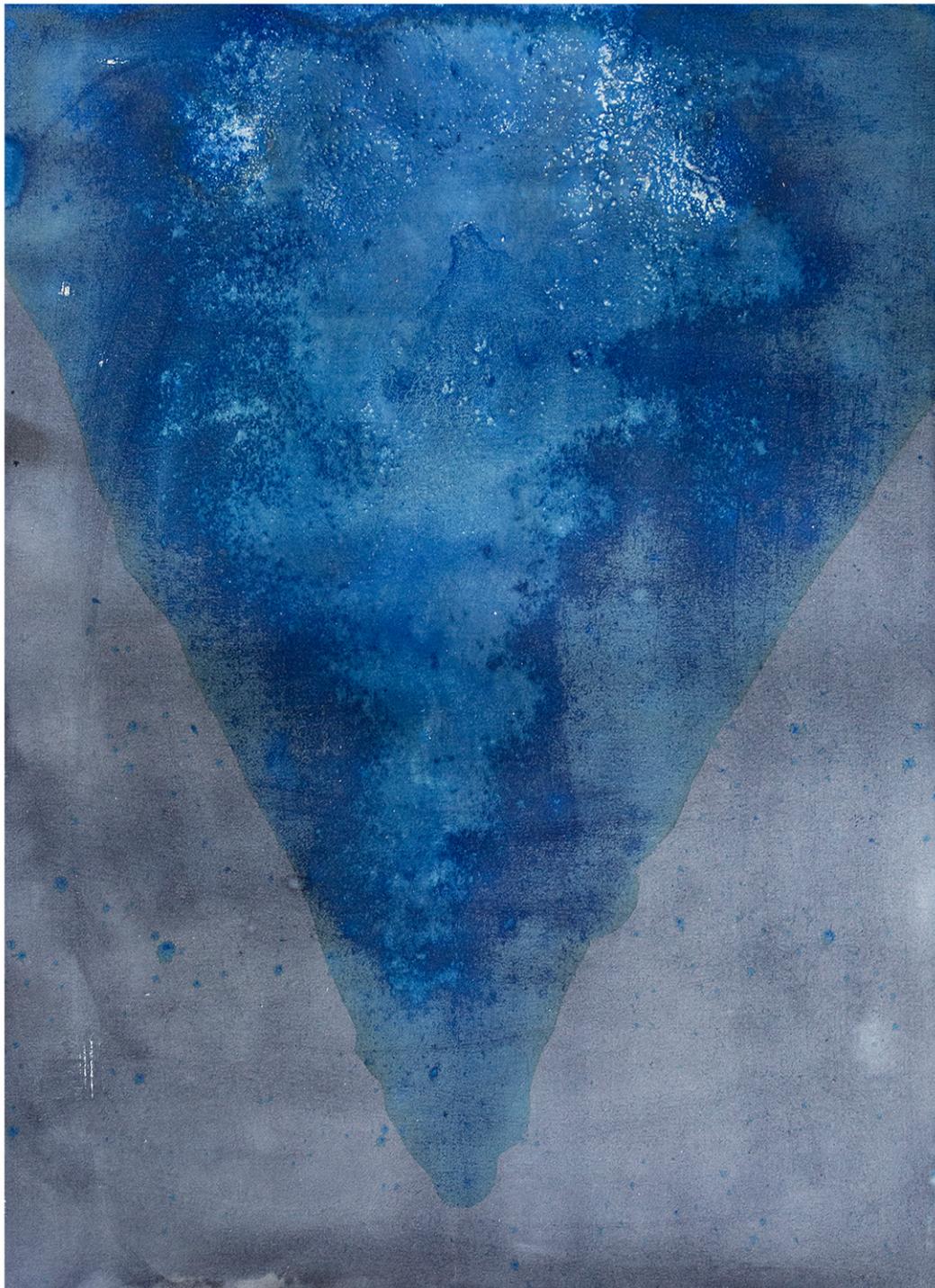
IN LIMINE

cameraless photographs by Teresa Carnuccio

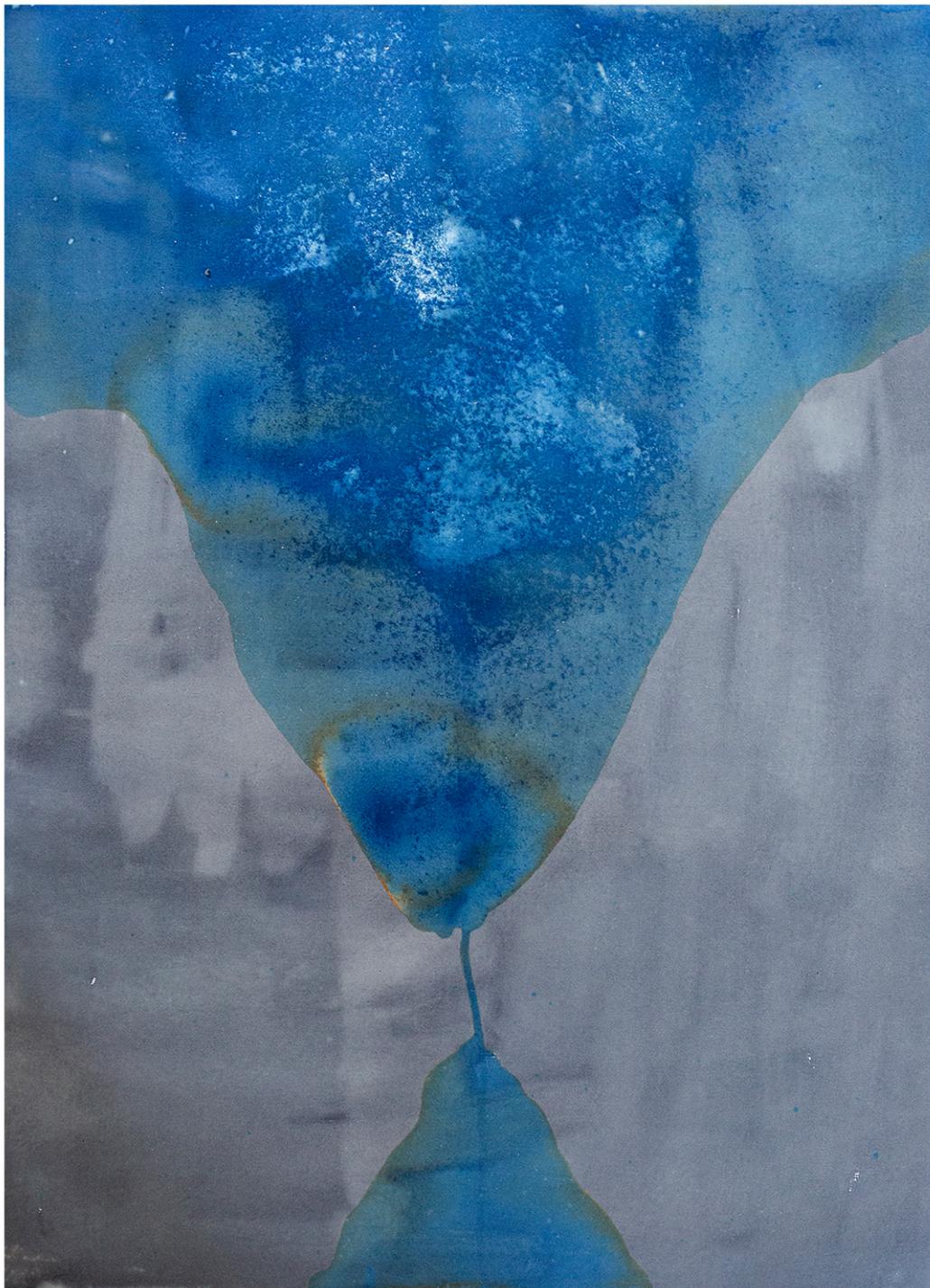
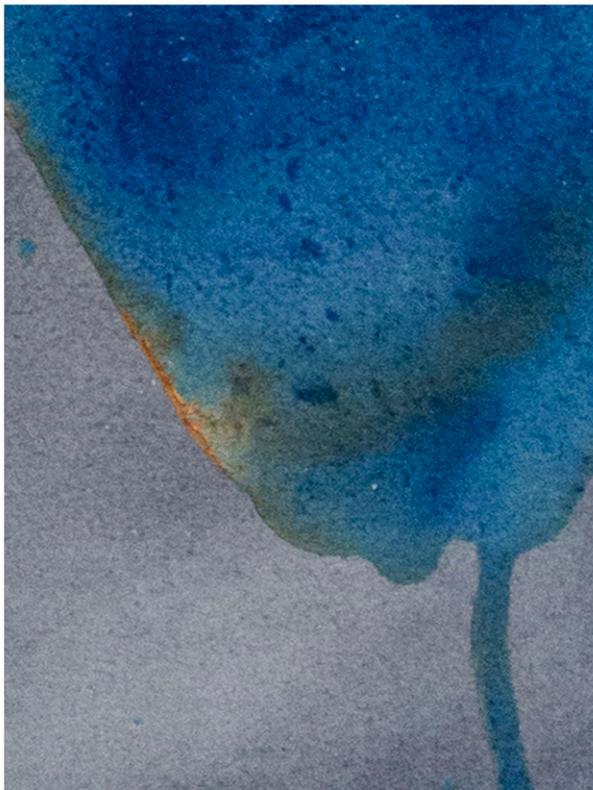
TERESACARNUCCIO.COM



In Limine è una raccolta di cianotipi su vari supporti, esposti e fissati in riva al mare, luogo liminale del possibile, margine e confine tra il noto (la terra) e l'ignoto (il mare).
Qui dove convergono i tre vasti mondi della terra, del mare e del cielo, l'atto artistico sta nel porsi in ascolto degli elementi per assecondarne e canalizzarne la forza creativa.
L'attesa durante i tempi naturali di esposizione ed asciugatura diviene contemplazione del ciclo vita/morte/vita: il mare crea, distrugge e muta la spiaggia continuamente.
Il magnetico Vesuvio, dispensatore di morte e fertilità, attrae lo sguardo e non lo lascia andare oltre.



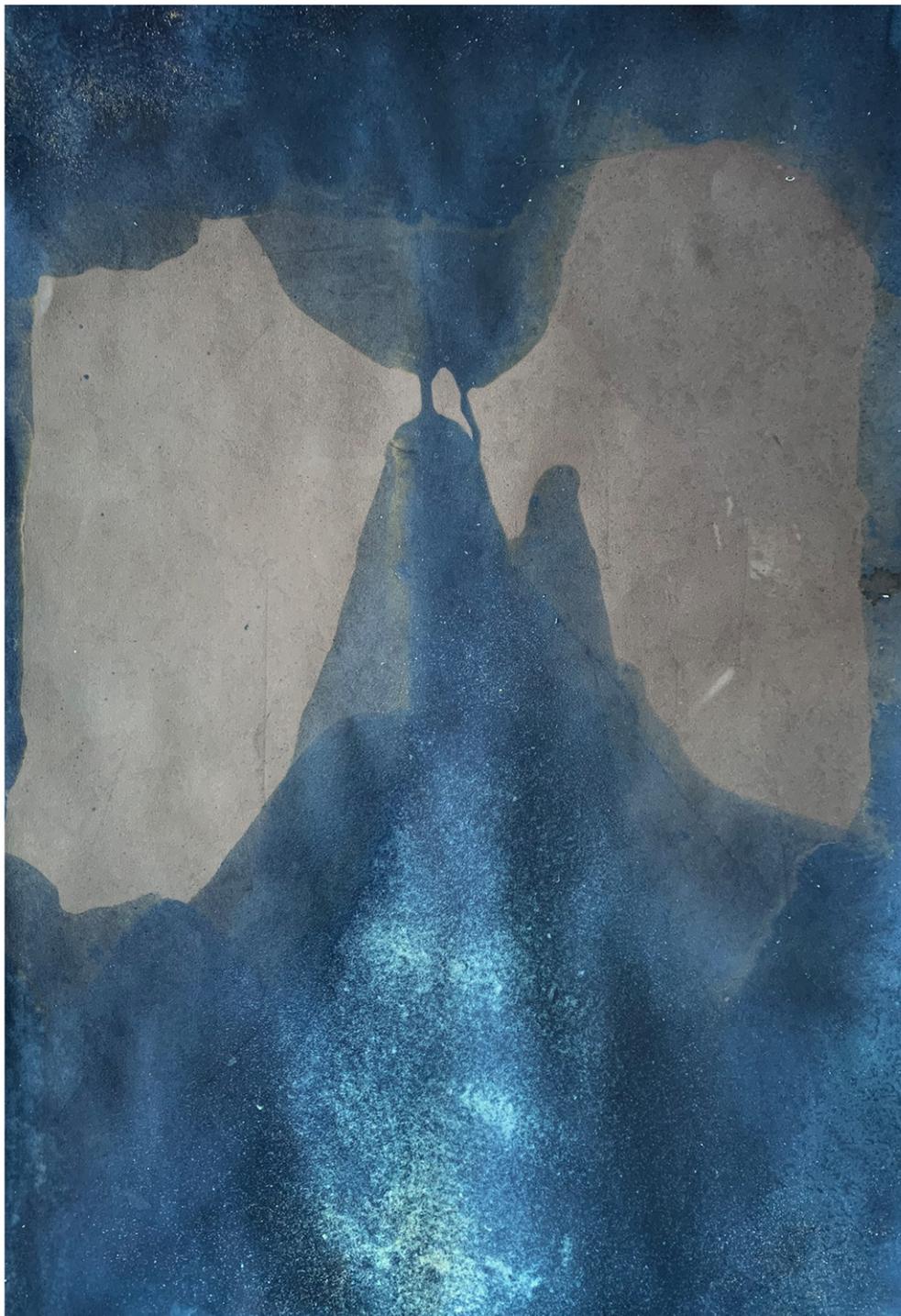
CRATERE #1
dimensioni 78X106 cm
Cianotipo su carta Hahnemühle echt butten



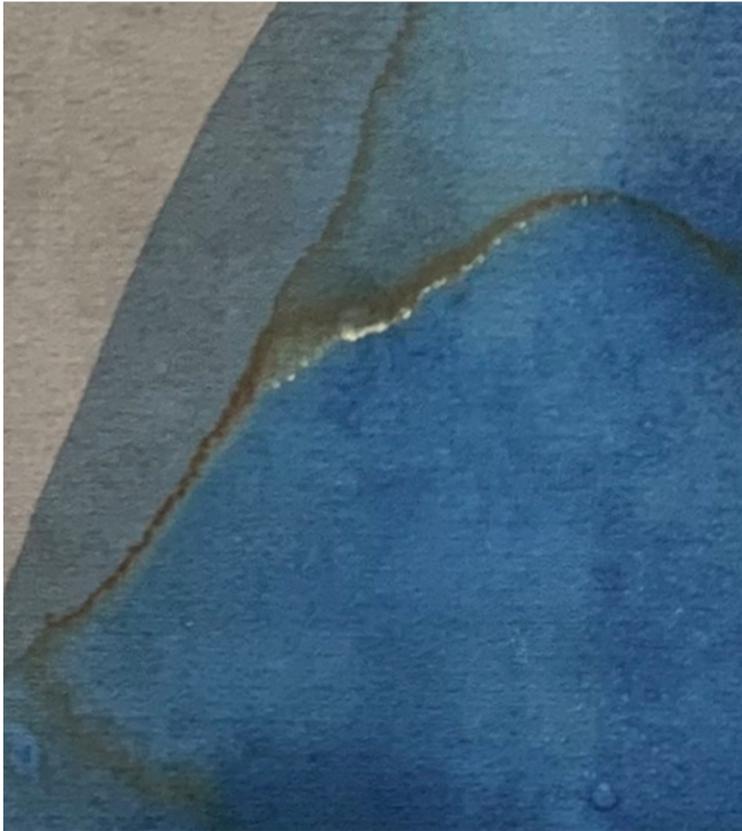
CRATERE #2
dimensioni 78X106 cm
Cianotipo su carta Hahnemühle echt butten



CRATERE #2
immagine ambientata



CRATERE #3
dimensioni 78X106 cm
Cianotipo su carta Hahnemühle echt butten



CRATERE #4
dimensioni 75X105 cm
Cianotipo su carta Hahnemühle echt butten



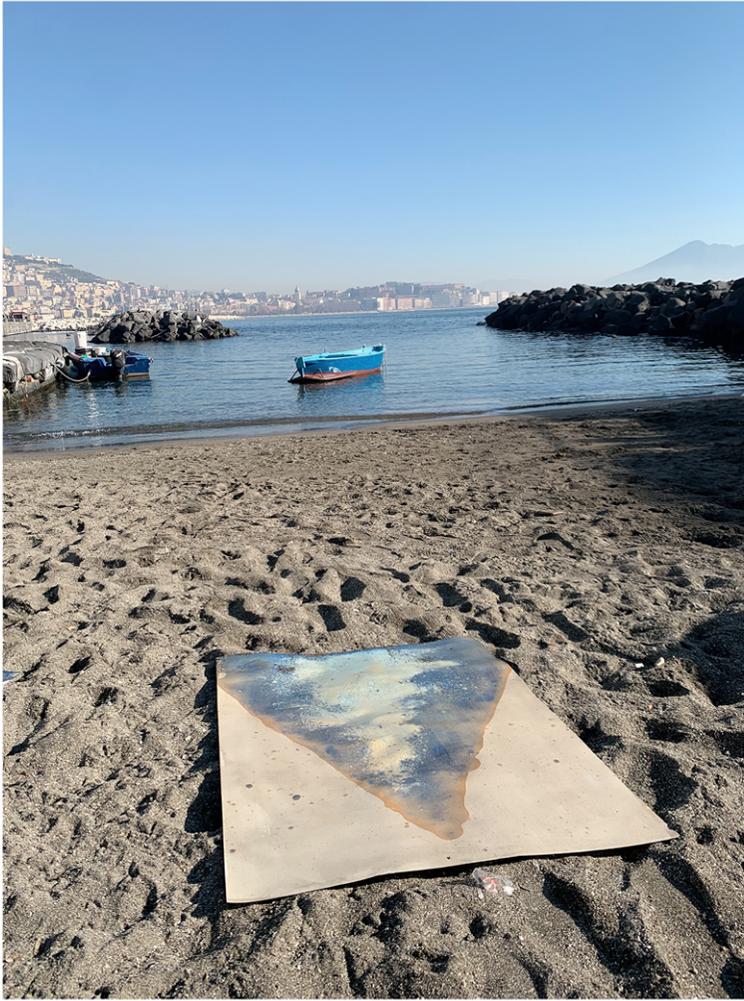
La cianotipia è un antico metodo di stampa fotografica caratterizzata dal tipico colore Blu di Prussia.

Il Ferrico Ammonio Citrato e il Potassio Ferricianuro sono due sali che, una volta mescolati assieme, reagiscono di fronte alla luce solare dando origine a un'immagine permanente di una elegante tonalità blu intensa.

Per la realizzazione dei Crateri di In Limine non viene usato un negativo vero e proprio: il supporto sensibilizzato viene in parte esposto alla luce e in parte coperto dalla sabbia e piegato o arrotolato durante il fissaggio nelle onde del mare.

Parte del cianotipo non è fissata e muterà con il tempo in base alle condizioni di luminosità e umidità della stanza nella quale verrà installata, rendendo l'opera viva e in continua evoluzione.





GRAZIE

TERESA CARNUCCIO

www.teresacarnuccio.com

+39 3332723845

tc@teresacarnuccio.com